

KANDIDATPROJEKT

Fagbeskrivelse	<p>Den studerende på kandidatuddannelsen er selv med til at sammensætte sit kandidatprojekt, og kan selv være med til at vælge lærer. Såvel projekt som lærer vælges i samråd med studievejlederen.</p> <p>Der lægges vægt på at der i projektet og undervisningen arbejdes med at bibringe den studerende kvalifikationer i at anvende musikteknologi som redskab til kreativ skabende virksomhed, såvel som musikformidling.</p>
Eksamen	<p>Eksamen består af en koncert, installation eller event tilrettelagt af den studerende, med udgangspunkt i den studerendes eget kunstneriske materiale.</p> <p>Der lægges vægt på at den studerende ved prøven kan kombinere kreativ, skabende virksomhed med formidling af samme.</p> <p>Prøvens indhold og afvikling af prøven fastlægges sammen med og godkendes af læreren, og en beskrivelse afleveres på studiekontoret senest 3 uger før koncerten.</p> <p>Varighed: 50 minutter</p>
Bedømmelse	<p>7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse</p> <p>Ekstern censur bestående af</p> <ul style="list-style-type: none">• en eksamensleder• en ekstern fagcensur• den studerendes lærer



KANDIDAT

I forbindelse med kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidat Projekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag :
Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller
Visuel musikformidling.

Der er således valgfrit hvilken af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde !

Bedømmelse: 7-trins- skalaen suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- En eksamensleder
- En ekstern fagcensur
- Den studerendes lærer



PROJEKT MANAGEMENT

Fagbeskrivelse	<p>1. Workshop i Klassisk projektdesign (Kaospiloterne) Project Design – classical project approach "The way others do it" – introduction to traditional project tools and exercises, followed by a group assignment.</p> <p>2. Workshop i Dynamisk projektdesign (Kaospiloterne) Project Design – dynamic project management Introduction to project work from a systematic approach.</p>
Eksamen	Dokumenteret deltagelse

eller:

BACHELOR

I forbindelse med bacheloreksamen skal der udover hovedeksamen i Elektronisk musikprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse	<p>7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse</p> <p>Ekstern censur bestående af</p> <ul style="list-style-type: none">• en eksamensleder• en ekstern fagcensur• den studerendes lærer
------------	---

KANDIDAT

I forbindelse med kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidat projekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.



Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag, der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer



INTERNET MUSIKFORMIDLING

Fagbeskrivelse Undervisning i konceptudvikling samt relevante software-værktøjer som f.eks. Flash, Photoshop, Dreamweaver eller Unity. De studerende vil efterfølgende få lejlighed til at arbejde med disse værktøjer i praksis på sitet.

Eksamen Dokumenteret deltagelse

eller:

BACHELOR

I forbindelse med bacheloreksamen skal der udover hovedeksamen i Elektronisk musikprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer

KANDIDAT

I forbindelse med kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidat projekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.



Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag, der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer



VISUEL MUSIKFORMIDLING

Fagbeskrivelse En kort overordnet introduktion til samspillet mellem musik og film, samt nutidige muligheder ved brug af video.
Oprindeligt var samspillet mellem musik og film/tv en kompliceret, dyr og tidskrævende proces. I dag er den lige til og billig. Vi ser på, hvilke fortælle tekniske muligheder der er og hvordan visualisering af musik kan gøre musikken forståelig for lytteren/seeren. Vi ser på samspillet mellem det abstrakte og det konkrete, og ikke mindst ser vi på det i et pragmatisk perspektiv; hvordan gør man det rent teknisk, hvad skal der til. Det er hands on fra starten.
Introduktion til brug af kameraer, til at optage klips, til at bruge det live under koncerter, hvordan man skaber billeder, dvs. komposition, enkeltvist og i sekvenser, hvordan man skaber klips til brug i VJ sammenhænge. Målet er at kunne tænke i billeder og udnytte det visuelle værktøj til at berige egne kompositioner.

Eksamen Dokumenteret deltagelse

eller:

BACHELOR

I forbindelse med bacheloreksamen skal der udover hovedeksamen i Elektronisk musikprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder



- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer

KANDIDAT

I forbindelse med kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidat projekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag, der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse

7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
 - en ekstern fagcensur
 - den studerendes lærer
-

ALMEN MUSIKFORMIDLING

Formål

Bachelor- og kandidatprojekter på Tonespace skal indeholde en formidlingsdel, der er særligt specificeret. Musikformidling er i denne sammenhæng ment som en vejledning i, hvordan denne formidling kan udformes og dokumenteres i de ovenstående eksamensprojekter. Faget tilbydes derfor som individuel vejledning i forbindelse med de konkrete eksamensprojekter.

Fagbeskrivelse

Formidling *om* musik

Her arbejdes med forskellige udgaver af *verbal formidling* – mundtligt, skriftligt eller på nettet. Tyngden er ikke lagt på den videnskabeligt anlagte formidling, men på former og midler, der fremmer oplevelsesdimensionen.

Formidling *af* musik

Her arbejdes med beherskelse af *koncertformer* – skolekoncerter, virksomhedskoncerter, traditionelle koncerter, koncerter med eller for computer, koncerter med medkomponerende publikum, koncerter på hospitaler og meget mere. Udover afprøvning, analyse af og refleksion over eksisterende koncertformer er der stor tyngde på udvikling og afprøvning af *eksperimenterende koncertformer*.

Udover koncertformene inddrages *fortolkningsaspektet*. Her analyseres virkemidler og andres fortolkninger. Der arbejdes i praksis med at folde mulighederne ud, reflektere og afveje, med henblik på at lade kraften fra valg og fravalg folde sig sammen i en fortolkning.

Formidling *med* musik

Musik og lyd kan være en ganske integreret og virkningsfuld del af film, installationer, museers udstillinger og ved præsentation af videnskabelige resultater.

Den kreative tilgang og arbejdet med musikkoncepter er de tunge omdrejningspunkter i musikformidlingsfaget. Derfor består en stor del af fagligheden i at tilegne sig redskaber, der betoner og understøtter denne *kompositionstilgang*.



Eksamen Dokumenteret fremmøde

eller:

BACHELOR

I forbindelse med bacheloreksamen skal der udover hovedeksamen i Elektronisk musikprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit hvilken af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer

KANDIDAT

I forbindelse men kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidatprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer



3D LYD/1

Formål	Faget har til formål at styrke den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder at give et grundlæggende studiekundskab.
Fagbeskrivelse	Der arbejdes med et projekt med vægt på real-lydsoptagelse og harddiskrecording. Undervisningen vil gennemgå et program beregnet til harddiskrecording. Ved hjælp af øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer, tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpen. Den studerende definerer et projekt som realiseres.
Forløbet vil bl.a. inkludere følgende øvelser :	
At optage - inde og ude	I gang med det samme! Ud og optag verden (fx. havnen) !
Hvilket udstyr kan bruges?	Diskussion af valg af mikrofoner og portabelt optageudstyr og afprøvning heraf i praksis !
Tilbage til studiet	Introduktion til setup af mixer, kabler, højttalere, computer
Mixning af det optagede materiale	Indføring i harddisk-recording (fx. ProTools eller Logic) – herunder editering, montering og masterering, samt diskussion af "rumlighed"
Musik til nettet, iPods, hovedtelefoner eller højttalere	Diskussion af formater, herunder stereo, MS, Binaraul, SR
Brænding af CD/DVD	Diskussion af lyd- og CD-formater (og faldgruber!)
Eksamen	Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale. Projektet indleveres og dokumenteres vha. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside. Eksamen tilrettelægges i samråd med fagets lærer.



Bedømmelse 7-trins-skalaen
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

3D LYD/2

Formål Faget har til formål at videreudvikle den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder indfører i elementær signalbehandling.

Fagbeskrivelse Der arbejdes med et projekt med vægt på interaktion og liveelektronik. Undervisningen vil gennemgå et program beregnet til interaktion. Vha. en blanding af øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpne. Den studerende definerer et projekt som realiseres.

Forløbet vil bl.a. inkludere følgende øvelser:

- få lyd ind og ud af maskinen
- modificerer signalflow
- lav afviklingskontrol
- afprøv program i virkelig situation

Derudover behandles:

- gennemgang af basale lydbehandlings typer
- gennemgang af basale kontrol typer
- tilpasning til koncert
- tilpasning til installation/multimedie
- tilpasning til unikke højttaler opsætninger
- interaktiv spatialisering

Forløbet vil også demonstrere :

- interaktiv grafik og video
 - interaktion på nettet
-



Eksamen Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale. Projektet indleveres og dokumenteres vha. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside. Eksamen tilrettelægges i samråd med fagets lærer.

Bedømmelse 7-trins-skalaen
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

3D LYD/3

Formål Faget har til formål at videreudvikle den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder at behandle emner indenfor videregående studiekundskab.

Fagbeskrivelse Der arbejdes med et projekt med vægt på flerdimensional behandling af lyd i rum, kaldet 3D lyd. Undervisningen vil gennemgå værktøjer beregnet til 3D lyd enten live eller i studiet. V.h.a. øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpen.
Den studerende definerer et projekt som realiseres.

Forløbet vil bl.a. behandle den praktiske brug af flg. emner:

Lokalisering af lydkilden

Afstand/præsens i en enkelt højtaler
Indtryk af Lydstyrke/anstrengelse
Udvid det faktiske rum
Perspektiv

Bevægelse af lyd

Bevægelses typer (frontal, centreret, foran-bagud, cirkulerer omkring)
Højde-dimension og frekvensbånd surroundsound
Simulering af fysisk bevægelse (doppler & air absorbtion)



Surround Sound

Brugen af højttalerkanaler (center, LR, rear, sub)
Surround sound reverbs (channelbased predelay, early reflections & reverbtail)

Kontrol Strategier

Mapping mono & stereo til 5.1
Folde 5.1 til stereo
MS teknikker & 5.1
Mange stereo-signaler (med overhør til nabo-højttalere)

Automation typer
Realtime kontroller

Flerkanals optagelser

strategi 1: én mikrofon per højttaler
strategi 2: en flerhoveds mikrofon

Brænd en 5.1 DVD eller en DVD-audio

v.h.a. dts, a.pack, compressor eller QuickTime Pro

Ambisonics

Konceptet, formatet, mulighederne, programmerne
Gennemgang af muligheder for brugerdefineret højttaler opsætning
Gennemgang af udvalgte redskaber : Zirkonium, ICST_ambisonics, Vbap, Morrow's 3D kit

Eksamen

Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale. Projektet indleveres og dokumenteres v.h.a. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside.
Eksamen tilrettelægges i samråd med fagets lærer.

Bedømmelse

7-trins-skalaen
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur



VALGFAG

Et valgfag består af et emne indenfor klassisk/rytmisk musik eller musikformidling, som kan læses af en af husets lærere.

Valgfagstimerne må ikke bruges til yderligere hovedfagsundervisning.

Det valgte emnes afslutning bedømmes og godkendes af vejleder eller koordinator. Evt. kan godkendelsen ledsages af en kort udtalelse.