

GRUNDLÆGGENDE MUSIKFORMIDLING

Formål

At den studerende:

- tilegner sig relevant viden om musikformidlingstyper
- tilegner sig relevant viden inden for kommunikations- og formidlingsteori
- tilegner sig relevant viden inden for barndoms- og ungdomsbegreber
- opbygger en generel viden om, indlevelse i og erfaring med de musikalske muligheder hos forskellige modtagergrupper
- tilegner sig metoder, der er fremmende for det at arbejde med musik og skabelse af musik
- bliver i stand til at bruge den erhvervede viden og erfaring i samspil med hinanden
- videreudvikler egne evner og interesser samt erhverver formidlingsmæssige færdigheder og kundskaber med henblik på varetagelse af undervisning og projekter på musikskoler, folkeskoler, seminarier, folkehøjskoler, i erhvervslivet og lignende.

Indhold

Grundlæggende musikformidling er den teoretiske og praktiske basis for uddannelsens mere specifikke musikformidlingstyper, som f.eks. kreativ værkintrouktion og transart. Grundfagligheden i faget består af at kunne håndtere unikke formidlingssituationer og gennem refleksion at sætte disse ind i dynamisk læringsramme.

Af de teoretiske områder indgår:

- oversigt over faget og dets metoder
- fagets didaktik og formidlingstyper
- relevant kommunikationsteori
- relevante begrebsdannelser inden for:
 - o musikteori
 - o musikdidaktik
 - o børns og unges eksistens og kompetencer
- lærerroller og -autoriteter
- forholdet skole/"fritid"

Af de praktiske områder indgår:

- elementær maieutik (læreren som forankret ledsager)
 - Kreative musikalske processer (kmp)
-



- arbejdet med lærer-/lederrollen
- community music (lærerstyrede aktiviteter inden for bl.a.)
 - o Musikalske opvarmings-, præsentations- og koncentrationsøvelser
 - o Kreativ vokal- og instrumentaludfoldelse
 - o Bevægelsesimprovisation
- elementært arbejde med kreative musikalske processer

Placering i uddannelsen

Der undervises i faget på de tre første semestre. Undervisningen forgår både teoretisk, som workshop og i projektsammenhænge (praktik eller øveprojekter). Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter og beskrives i alle semesterportfolier.

Eksamen

Efter 3. semester afholdes eksamen med intern censur. Til brug ved bedømmelsen afleverer eksaminanden senest en uge før en projektportfolio over det afholdte projekts igangsættende tanker, dets forløb og en inddragelse af relevante teoridannelser.

Projektportfolien skal indeholde:

- en projektbeskrivelse
- en beskrivelse af projektføreløbet med betoning af refleksioner og behandling af relevant teori.
- en litteraturliste

Eksamen kan enten foregå med en performance/formidlingssituation eller ved at eksaminanden gennemgår forløbet ved hjælp af a/v-midler. Projektet må gerne indeholde en personlig brug af en eller flere af fagområdets emner og må gerne inddrage et eller flere elementer fra f.eks. transart, kreativ værkintrouktion eller teambaseret komposition.

Varighed højst 45 minutter ved performance (+ 15 minutters samtale bagefter) eller 30 minutter ved fremlæggelse.

Bedømmelse 7-trins-skalaen – suppleret med skriftlig udtalelse
Intern censur bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

TEAMBASERET KREATIVITETSPROCESSER OG KOMPOSITIONS- TEKNIKKER

| | |
|---------|--|
| Formål | <p>At give den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none">- grundige praktiske redskaber til at håndtere forskellige typer gruppebaseret formidling af kreativ art (kmp)- indsigt i forskellige typer kreativitet, både i teori og praksis- formidlingsmæssige færdigheder og kundskaber med henblik på varetagelse af større projekter i undervisningssystemet, inden for fritidsområdet og i erhvervslivet <p>Og at give den studerende grundigt kendskab til og indlevelse i teambaserede kompositionsredskaber:</p> <ul style="list-style-type: none">- formtyper- tekstur- tonalitet- musikalsk energiforvaltning- instrumentkendskab (inkl. electronia) |
| Indhold | <p>Der arbejdes primært praktisk med at opnå erfaring i at håndtere såvel den helt specielle gruppesituation som de midler, der skal få de deltagende til at udvikle og strukturere deres musikalske kreativitet. Faget suppleres af et overblik over teoridannelser på området, bl.a.</p> <ul style="list-style-type: none">- om gruppeaktivitet- om kreativitet- om forholdet mellem leg og (uformel) læring <p>Struktureret kreativitet er et af studiets faglige omdrejningspunkter, så der arbejdes intensivt med såvel teoretisk som praktisk formforståelse. Ligeledes indgår diagnosticeringspraktik samt maieutik og andre feedbackformer i faget.</p> |

Placering i uddannelsen

Der undervises i faget de tre første semestre. Undervisningen forgår både teoretisk, som workshop og i projektsammenhænge (praktik eller øveprojekter). Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter.

Bedømmelse/Faget skal indgå aktivt i alle semesterportfolier.

**MUSIKFORMIDLING I KUNSTNERISK SAMMENHÆNG,
PERFORMANCETYPER OG INTRODUKTIONFORMER**

Formål At gøre den studerende i stand til tilrettelægge og gennemføre en personlig og nytænkende performance samt at forberede andre på oplevelsen af den.

Indhold Der arbejdes med

- studier af performancetyper bl.a.
 - o monologiske og dialogiske
 - o interaktive
 - o blandede performance/installationer
- performativ teori
- introduktionstyper, bl.a.
 - o byggestensmetoden (både effektivering af andres byggestensmaterialer og egen udledning af byggestensmateriale fra et givet musikstykke)

Forløbet indeholder både teoretisk undervisning, praktik og projekter.

Placering i uddannelsen

Der undervises i faget de tre første semestre. Undervisningen forgår både teoretisk, som workshop og i projektsammenhænge (praktik eller øveprojekter). Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter.

Bedømmelse

Faget skal indgå aktivt i alle semesterportfolier.



MUSIKFORMIDLING I UNDERVISNINGSSAMMENHÆNG

| | |
|---------|---|
| Formål | At sætte kandidaten i stand til at varetage undervisningssituationer, hvor den kunstneriske tilgang er hovedbudskabet. At sætte kandidaten i stand til at vejlede andre undervisere (f.eks. grundskolelærere og musikskolelærere) i at undervise med kunstnerisk-kreativ tilgang til stoffet. |
| Indhold | <p>Der arbejdes med dels selv at tilegne sig dels at give sin viden, færdigheder og kompetencer videre til andre, der vil bruge teambaserede kompositionsaktiviteter i didaktisk eller motiverende øjemed, f.eks.</p> <ul style="list-style-type: none">- kreativ værkintrouktion/byggestensmetoden- kreative tilgange til musikforståelse- kreative tilgange til instrumentalundervisning samt sang og koraktiviteter- kreative musiktilgange som motivation for andre fagområder, f.eks. billedkunst (transart), litteratur og historie. <p>Desuden arbejdes med skolesystemets didaktiske tænkning i forhold til den kunstnerisk betingede musikformidling samt barndomsbegreber.</p> |

Placering i uddannelsen

Der undervises i faget de tre første semestre. Undervisningen forgår både teoretisk, som workshop og i projektsammenhænge (praktik eller øveprojekter). Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter.

Bedømmelse

Faget skal indgå aktivt i alle semesterportfolier.



MUSIKFORMIDLING I ANDEN INSTITUTIONEL SAMMENHÆNG OG I ERHVERVSLIV

| | |
|---------|--|
| Formål | At sætte kandidaten i stand til at varetage koncert-community- og kreativtetsaktiviteter i andre institutionelle og ikke-didaktisk begrundede sammenhænge, f.eks. i fængsler, på hospitaler og hospice, på museer, biblioteker, væresteder, special- og højskoler samt i erhvervslivet |
| Indhold | Brugerforståelse og tilrettelæggelse herefter står centralt i dette fagområde. Som et fast emne er transart, hvor kandidaten lærer sig metoder til at lade en modtagergruppe udtrykke en anden kunstform (f.eks. et maleri eller en skulptur på et kunstmuseum) i musik I forbindelse med transart og erhvervslivs-relaterede aktiviteter indgår der en del teori (bl.a. billedanalyse/virksomhedscoaching). |

Placering i uddannelsen

Der undervises i faget de tre første semestre med meget stor vægt i 2. og 3. semester. Undervisningen forgår både teoretisk, som workshop og i projektsammenhænge (praktik eller øveprojekter). Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter.

Bedømmelse

Faget skal indgå aktivt i alle semesterportfolier.

SPECIALFAG (VALGFAG) OG STØRRE PROJEKTER

En stor del af studiet foregår som 1-3 dages projekter forskellige steder i landet, f.eks. i en skole, på et kunstmuseum, et historisk museum eller et hospital. Disse planlægges ofte sammen med andre studerende inde for musikformidlingsmiljøet og kan indeholde kurser om eftermiddagene.

Herudover vil det – afhængig af årgangens størrelse – være muligt at fordybe sig lidt mere i et specialfag inden for musikformidlingsområdet, f.eks.

- EM-aktiviteter
- kommunikationsteori/musikjournalistik
- komposition og arrangement
- aktiviteter på hospitaler, hospice mm; herunder musikterapi

Placering i uddannelsen

Der undervises i faget de tre første semestre. Undervisningen forgår både teoretisk, som workshop og i projektsammenhænge (praktik eller øveprojekter). Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter.

Bedømmelse

Faget skal indgå aktivt i alle semesterportfolier.



MASTERPROJEKT

Formål At lade den studerende udvikle nye områder inden for fagområdet.
Af den grund afsættes hele det afsluttende semester til denne fordybelse og specialisering.

Indhold Masterprojektet består af to dele:

- En kunstnerisk/praktisk musikformidlingssituation (f.eks. en koncert/installation eller en mere procesorienteret fremvisning)
- En præsentationsportfolio for afgangprojektet

Den kunstneriske/praktiske del omfatter tilrettelæggelse og gennemførelse af et større, helst offentligt projekt, gerne med aktiv projekt inddragelse af den studerendes specialfag og andre kompetencer.

Denne del af projektet kan f.eks. være udformet

- som en koncert, der inddrager visuelle og elektroniske elementer
- som en interaktiv koncert, der blander eksisterende musik med børnekomponerede stykker og desuden inddrager dele af publikum ind i nogle af aktiviteterne
- som en skræddersyet transart-aktivitet til en ny kunstudstilling tilrettelagt for og med ungdomskriminelle
- som en byggestensaktivitet for en 5. klasse, hvor også dans og billedkunst inddrages med henblik på en forestilling.

Der gives grundig vejledning og faglig sparring til projektet.

Hvis projektet har koncertkarakter vedlægges desuden marketingsmateriale f.eks. en pressemeddelelse, en website, CD-rom eller flyer med omtale af projektet.

Placering i uddannelsen

4. semester.



Eksaminanden skal senest tre uger før den praktiske eksamen aflevere:

- en studieportfolio, hvori aktiviteterne de tre første semestre af studiet omtales og sættes ind i en reflektorisk ramme af både egne erfaringer og relevante teoridannelser
- en projektportfolio, hvori forberedelserne til eksamensaktiviteten omtales og sættes ind i en reflektorisk ramme af både egne erfaringer og relevante teoridannelser

Eksamen/bedømmelse: 7-trins-skalaen samt meget fyldig udtalelse.

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer