

DE ENKELTE KURSUSFORLØB

Inspirations- og informationsdag i Odense 9. april og i Esbjerg 16. april kl. 10-12

Målgruppe: Musikskoleledere og -lærere

Der kan være mange spørgsmål der melder sig, når man overvejer at oprette hørelære-undervisning på musikskolen:

Hvorfor skal man oprette faget? Hvordan kommer man i gang? Hvilke elever skal tilbydes undervisning? Hvilke kriterier spiller ind (eksempelvis økonomi, skema, transport-problemer)? Hvor store skal holdene være? Hvordan skal de sammensættes? Hvor lang skal lektionstiden være? Hvor lang en periode skal undervisningen strække sig over? Hvem skal undervise, og har musikskolen kvalificerede undervisere? Hvis ikke, skal man så ansætte en ny lærer eller efteruddanne en interesseret og allerede ansat lærer heri? Hvad skal indholdet i undervisningen være, hvad skal prioriteres? Hvad er formålet med undervisningen? Forhold mellem teori og praktiske færdigheder? Hvem bestemmer indholdet?

På mødet gives der eksempler på mange forskellige "hørelærepakker" og overvejelser, eksempelvis:

- Hørelære på små hold (2-4 elever) i tilknytning til instrumentalundervisningen. Kort lektionstid, men over en lang periode.
- Hørelære på mindre hold (4-6 elever) med 45-60 min. undervisning over en længere periode.
- Hørelære på lille eller stort hold i kursusform med få, men lange lektioner i f.eks. en pædagogisk uge, hvor lærerne samlæser forskellige timer eller bytter hovedfags-undervisningen ud med hørelære.
- Holdsammensætninger – hvilke hensyn må tages, og hvilke krav medfører det? Er det niveau eller instrument eller praktiske hensyn, der skal prioriteres?
- Talentlinie – bør man tilbyde særligt talentfulde elever ekstra undervisning i bl.a. hørelære?
- Læreren: Skal det være én person, der varetager al hørelæreundervisning? Skal undervisningen varetages af en lærer fra samme instrumentgruppe som eleverne (f.eks. hørelære for strygere)? Fordele ved at være flere lærere i faget? Udnyttelse af de enkelte læreres ressourcer? Skal man tage udgangspunkt i læreren eller faget – eller begge dele?
- Hvad er formålet med hørelæreundervisningen? Er der særlige områder, som både eleverne (og musikskolen) ville nyde godt af blev styrket (f.eks. bladspil, gehørspil, transposition, nedskrivning af arrangementer og kompositioner – alt sammen en fordel at være god til i sammenspilssammenhænge)?
- Hvad koster det?

Ved mødet medvirker udover Inge Bjarke musikskoleledere og -lærere, som ud fra egne erfaringer giver eksempler på hvordan hørelære-undervisningen kan tilrettelægges praktisk og skemamæssigt.

Deltagelse heri er gratis, men tilmelding kræves senest 25.3. til Malene Møller på

Trin 1 – Grundlæggende almen hørelærepædagogik

På dette kursus vil der ud fra begynderniveauet indenfor hørelære blive arbejdet med følgende områder:

- Overordnede overvejelser om f.eks. hvilke emner hørelære for musikskoleelever skal indeholde (hvad er nødvendigt, hvad er gavnligt, hvad er sjovt, hvad er muligt?), hvilke emner skal prioriteres, formål og indhold afpasset efter undervisningsforløbets varighed, samarbejde med musikskolens øvrige lærere m.m.
- Særskilt gennemgang af forskellige undervisningsmetoder og –idéer på begynderniveauet indenfor de enkelte del-emner: Rytmelære (læse/sige/banke/spille, imitere, improvisere samt nedskrive rytmer), melodilære (node- og skalalære, intervallæsning og –høring, bladsang/bladspil, imitation, gehørspil og –sang, improvisation) og harmonilære (læse, høre, synge, spille, imitere, notere treklange).
- Lytteøvelser – fra klang til noder: Enkle melodier og musikstykker analyseres auditivt, melodi og rytme imiteres og nedskrives evt.
- Læseøvelser – fra noder til klang: Enkle melodier og musikstykket analyseres med henblik på at styrke elevens indstuderingsteknik og selvstændighed
- Spilleøvelser – fra noder til instrument, og fra øre til instrument
- Litteraturgennemgang: Et bredt udvalg af undervisningsmaterialer og andet fagligt relevant materiale præsenteres.
- Udarbejdelse af egne undervisningsmaterialer er et must som underviser i hørelære, og i løbet af kurset får deltagerne lejlighed til at udarbejde opgaveark indenfor forskellige emner, tilpasset deres egne undervisningshold.

Trin 2 - Det videre arbejde indenfor rytme- og melodilære, instrumentrelateret hørelære, bladsang og bladspil, harmonilære m.m.

Dette kursusforløb sætter fokus på det videre undervisningsforløb op til og med mellemstadieniveauet og talentundervisning samt optagelsesprøven på MGK.

På baggrund af det gennemgåede stof på Trin 1 arbejdes videre med

- Forskellige metodikker indenfor rytme-, melodi- og harmonilære
- Forbindelsen mellem tone og node, node og instrument, og instrument og tone. Der arbejdes videre både med bladspil, gehørspil, imitation og improvisation.

- Instrumentalhørelære: Med instrumentet som udgangspunkt er der masser af muligheder for praktisk anvendt hørelære. Bladspil og gehørspil er indlysende emner, men også akkorder, rytmer m.m. kan indgå heri.
- Indstuderingsteknik. Elevens selvstændighed i tilegnelsen af nye musikstykker er vigtig at styrke, og overførselsværdien af hørelæreundervisningen høj og brugbar.
- Musiklytning i form af auditiv analyse inddrager både elevens spontane musikalske oplevelse og den musikteoretiske viden og kunnen.
- Fra helhed til detalje: Med udgangspunkt i mindre musikstykker – gerne fra elevernes repertoire, måske et niveau lidt over – analyseres musikkens opbygning, og der laves hørelære på de enkelte komponenter som f.eks. vanskeligere rytmer, tonearter, intervallæsning, imitation, transposition etc.
- Fra detalje til helhed: Et nyt musikstykke indstuderes med eleverne ud fra en forudgående grundig analytisk gennemgang. Anskueliggørelse af hvordan hørelæren er en støtte for tilegnelsen af musikken.
- Gennemgang af relevant undervisningslitteratur og eksempler på andet pædagogisk materiale sker i forlængelse af Trin 2.
- Differentieret undervisning er både et krav og en udfordring, og der gives eksempler på hvordan man kan tilgodese både de kvikke og talentfulde elever, og dem der har noget sværere ved faget.