

EFTERUDDANNELSESKURSUS for MUSIKSKOLELÆRERE i HØRELÆREPÆDAGOGIK



- Hørelærefaget rummer mange elementer, der både direkte og indirekte indgår i den instrumentale læring. På MGK og konservatoriet er hørelære et obligatorisk bifag, idet det både fungerer som støttefag for hovedfaget og er medvirkende til at styrke og udvikle elevens musikalske bevidsthed.

Mange musikskoler har oprettet hørelæreundervisning, som typisk varetages af en instrumentallærer, der i kraft af en konservatorieuddannelse og egen interesse for faget har sammensat og udviklet sit eget undervisningskoncept.

En konservatorieuddannelse med hørelære som hovedfag er meget omfattende og krævende, og for at imødekomme musikskolernes behov for hørelæreundervisning, tilbyder Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole efteruddannelseskurser for musikskolelærere i hørelærepædagogik

- Formålet med kurserne er at øge og videreudvikle deltagerens forudsætninger for at undervise i hørelære ud fra de betingelser, musikskolen sætter mht. holdsammensætninger, niveau, varighed etc.

- Indholdet tager udgangspunkt i deltagerens musikpædagogiske viden og erfaringer, og der gennemgås i såvel teori som praksis en række hørelæremønstre, som har særlig relevans for musikskoleundervisningen.

De pædagogiske metoder, som præsenteres på kurset, vil bl.a. tage medtænke elevens instrument. Meget af stoffet vil kunne anvendes på sammenspilshold, hvor man inddrager hørelære, og på deciderede hørelærehold lægges der op til at inddrage elevens hovedinstrument.

Kursusforløb i Odense og i Esbjerg

Kurserne afholdes i Odense og i Esbjerg 5 fredage kl. 10-13.30 over en periode på knap 3 måneder i hhv. efteråret (Odense) og foråret (Esbjerg). Dette giver deltagerne lejlighed til at afprøve undervisningsidéer i praksis og få feedback herpå.

Der er desuden indlagt en individuel time til hver deltager med henblik på personlig vejledning, evt. i form af et besøg på deltagerens musikskole og overværelse af undervisningen.

Trin 1 afholdes hhv. efterår 2010 og forår 2011, og trin 2 hhv. efterår 2011 og forår 2012.

Inspirations- og informationsdag i Odense 9. april og i Esbjerg 16. april 2010 kl. 10-12

for repræsentanter fra musikskolens ledelse og lærere. Ved mødet medvirker udover Inge Bjarke musikskoleledere og –lærere, som ud fra egne erfaringer giver eksempler på hvordan hørelæreundervisningen kan tilrettelægges praktisk og skemamæssigt.

Deltagelse heri er gratis, men tilmelding kræves senest 25.3. til Malene Møller på mam@smks.dk med oplysninger om navn, musikskole og telefonnummer

Trin 1: Grundlæggende almen hørelærepædagogik.

5 gange i Odense i efteråret 2010: 3.9., 17.9., 8.10., 29.10. og 12.11.

5 gange i Esbjerg i foråret 2011: 21.1., 11.2., 4.3., 25.3. og 15.4.

Gennemgang af forskellige undervisningsmetoder og –idéer på begynderniveauet indenfor del-emnerne rytmelære, melodilære og harmonilære. Lytte-, læse- og spilleøvelser. Fra toner til noder og instrument, fra noder til toner og instrument, og fra instrument til noder og toner. Litteraturgennemgang samt vejledning i udarbejdelse af egne undervisningsmaterialer. Individuel time med mulighed for besøg på deltagernes undervisningssted.

Trin 2: Hørelærepædagogik på mellemstadien- og talentlinieniveau

5 gange i Odense i efteråret 2011

5 gange i Esbjerg i foråret 2012

Forskellige metodikker i det videre arbejde indenfor rytme- og melodilære, instrumentalhørelære, bladsang og bladspil, harmonilære m.m. præsenteres. Koblinger til elevens eget repertoire. Litteraturgennemgang og udarbejdelse af egne undervisningsmaterialer. Individuel time med mulighed for besøg på deltagernes undervisningssted.

Underviser

Kurset varetages af Inge Bjarke, lektor i hørelære ved Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole (se nærmere præsentation nederst).

Antal deltagere

Der er plads til 6-10 deltagere på et kursus.

Kursuspris

Trin 1: 2.500 kr.

Trin 2: 2.500 kr.

Undervisningssteder

Kurserne afholdes på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, afdelingerne i hhv. Odense (Islandsgade 2, 5000 Odense C) og Esbjerg (Kirkegade 61, 6700 Esbjerg)

Tilmelding

på konservatoriets hjemmeside www.vmk.dk

eller til Malene Møller, mam@smks.dk eller tlf. 76 10 43 03 (adresse- og tlf. ændringer på vej!).

Tilmeldingsfrist til introduktionsmødet: 25. marts 2010

Tilmeldingsfrist til kursustrin 1 i Odense: 15. maj 2010

Tilmeldingsfrist til kursustrin 1 i Esbjerg: 15. maj 2010

Yderligere information kan desuden fås hos Inge Bjarke, 51 78 98 51 eller ibjarke@webspeed.dk

OM UNDERVISEREN

Inge Bjarke er uddannet med både klaver og hørelære som hovedfag fra Det Fynske Musikkonservatorium, og har siden 1985 undervist i hørelære på alle niveauer på konservatorierne i Odense og Århus. 15 års ansættelse som musikskolelærer i klaver har givet en bred erfaring og kendskab til musikskolemiljøet, ligesom mange års undervisning på konservatorieforberevende kurser indenfor hørelære og teori har været medvirkende til at give en alsidig og solid undervisningserfaring.

Udgivelserne af tre lærebøger indenfor hørelære afspejler den praktiske holdning til faget:

- *"Musikkens Grundbegreber"* (1991) omfatter al den almene og grundlæggende hørelære og musikteori der tidligere krævedes ved optagelsesprøven til konservatoriet. Bogen anvendes ved de fleste MGK'er og kirkemusikskoler i Danmark.
- *"Rytmer med Toner"* (1995) indeholder 175 melodiske rytmeøvelser fra begynder- til MGK-niveau. Melodierne har et toneomfang på 3-5 toner, og er noteret i et særligt 2-liniet nodesystem, hvorved man selv kan bestemme toneart, og på den måde lave en individuel tilpasning til instrument og niveau. En teoretisk del af bogen består af uddybende forklaringer af også de helt elementære begreber samt mange forskellige typer opgaver i rytme- og melodilære.
- *"Snapshot"* (2009) er en lærebog i prima vista spil. Indeholder både en teoretisk del, der beskriver forskellige processer i nodelæsningen, og et stort antal øvelser og musikeksempler, funderet i det klassiske dur/mol-funderede tonesprog. Bogen er tiltænkt alle instrumenter, og hovedparten af øvelserne er noterede i både G- og F-nøgle samt i Bb-stemning. Bogen kan bruges både vokalt og instrumentalt, og imitation og gehørspil indgår på lige fod med nodespil. Målgruppe: Instrumental- og hørelæreelever fra let mellemstadie til videregående niveau.