



ELEKTRONISK MUSIKPROJEKT

Fagbeskrivelse ELEKTRONISK MUSIKPROJEKT tager udgangspunkt i den lydhistoriske gennemgang i faget LYDHISTORIE. De historiske punktnedslag i det 20. århundredes lydhistorie, fra futurisme over musique concrete til electronica, bliver nu omsat i praksis. Den historiske indføring i lydæstetik skal sætte den studerende i stand til at optage og redigere egne lydkompositioner. Der arbejdes med computer, båndoptager og mikrofon som instrumenter, for at bibringe den studerende kvalifikationer i at anvende musikteknologi som redskab til kreativ, skabende virksomhed, såvel som musikformidling.

Det første semesters grundforløb er ens for alle studerende, og der veksles mellem gruppeundervisning og individuelle timer. Fra andet semester tager faget i højere grad udgangspunkt i den studerendes egne projekter. På andet og tredje år af bacheloruddannelsen er udgangspunktet den studerendes egne projekter.

1. års prøve

Formål Prøven har til formål at danne grundlag for en vurdering af, om den studerende efter yderligere 2 års studier kan honorere kravene ved bacheloreksamen.

Eksamen Varighed: ca. 25 minutter

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået - med skriftlig udtalelse
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

BACHELOR

En koncert, installation eller event tilrettelagt af den studerende, med udgangspunkt i den studerendes eget kunstneriske materiale.

Der lægges vægt på at den studerende ved prøven kan kombinere kreativ, skabende virksomhed med formidling af samme.



Prøvens indhold og afvikling af prøven fastlægges sammen med og godkendes af læreren, og en beskrivelse afleveres på studiekontoret senest 3 uger før koncerten.

Eksamen Varighed: 40 minutter

Bedømmelse: 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer

ALMEN MUSIKFORMIDLING

Formål

Bachelor- og kandidatprojekter på Tonespace skal indeholde en formidlingsdel, der er særligt specificeret. Musikformidling er i denne sammenhæng ment som en vejledning i, hvordan denne formidling kan udformes og dokumenteres i de ovenstående eksamensprojekter. Faget tilbydes derfor som individuel vejledning i forbindelse med de konkrete eksamensprojekter.

Fagbeskrivelse

Formidling *om* musik

Her arbejdes med forskellige udgaver af *verbal formidling* – mundtligt, skriftligt eller på nettet. Tyngden er ikke lagt på den videnskabeligt anlagte formidling, men på former og midler, der fremmer oplevelsesdimensionen.

Formidling *af* musik

Her arbejdes med beherskelse af *koncertformer* – skolekoncerter, virksomhedskoncerter, traditionelle koncerter, koncerter med eller for computer, koncerter med medkomponerende publikum, koncerter på hospitaler og meget mere. Udover afprøvning, analyse af og refleksion over eksisterende koncertformer er der stor tyngde på udvikling og afprøvning af *eksperimenterende koncertformer*.

Udover koncertformene inddrages *fortolkningsaspektet*. Her analyseres virkemidler og andres fortolkninger. Der arbejdes i praksis med at folde mulighederne ud, reflektere og afveje, med henblik på at lade kraften fra valg og fravalg folde sig sammen i en fortolkning.

Formidling *med* musik

Musik og lyd kan være en ganske integreret og virkningsfuld del af film, installationer, museers udstillinger og ved præsentation af videnskabelige resultater.

Den kreative tilgang og arbejdet med musikkoncepter er de tunge omdrejningspunkter i musikformidlingsfaget. Derfor består en stor del af fagligheden i at tilegne sig redskaber, der betoner og understøtter denne *kompositionstilgang*.



Eksamen Dokumenteret fremmøde

eller:

BACHELOR

I forbindelse med bacheloreksamen skal der udover hovedeksamen i Elektronisk musikprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit hvilken af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer

KANDIDAT

I forbindelse men kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidatprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer



PROJEKT MANAGEMENT

Fagbeskrivelse	<p>1. Workshop i Klassisk projektdesign (Kaospiloterne) Project Design – classical project approach "The way others do it" – introduction to traditional project tools and exercises, followed by a group assignment.</p> <p>2. Workshop i Dynamisk projektdesign (Kaospiloterne) Project Design – dynamic project management Introduction to project work from a systematic approach.</p>
Eksamen	Dokumenteret deltagelse

eller:

BACHELOR

I forbindelse med bacheloreksamen skal der udover hovedeksamen i Elektronisk musikprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer

KANDIDAT

I forbindelse med kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidat projekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.



Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag, der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer



INTERNET MUSIKFORMIDLING

Fagbeskrivelse Undervisning i konceptudvikling samt relevante software-værktøjer som f.eks. Flash, Photoshop, Dreamweaver eller Unity. De studerende vil efterfølgende få lejlighed til at arbejde med disse værktøjer i praksis på sitet.

Eksamen Dokumenteret deltagelse

eller:

BACHELOR

I forbindelse med bacheloreksamen skal der udover hovedeksamen i Elektronisk musikprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer

KANDIDAT

I forbindelse med kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidat projekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.



Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag, der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer



VISUEL MUSIKFORMIDLING

Fagbeskrivelse En kort overordnet introduktion til samspillet mellem musik og film, samt nutidige muligheder ved brug af video.
Oprindeligt var samspillet mellem musik og film/tv en kompliceret, dyr og tidskrævende proces. I dag er den lige til og billig. Vi ser på, hvilke fortælle tekniske muligheder der er og hvordan visualisering af musik kan gøre musikken forståelig for lytteren/seeren. Vi ser på samspillet mellem det abstrakte og det konkrete, og ikke mindst ser vi på det i et pragmatisk perspektiv; hvordan gør man det rent teknisk, hvad skal der til. Det er hands on fra starten.
Introduktion til brug af kameraer, til at optage klips, til at bruge det live under koncerter, hvordan man skaber billeder, dvs. komposition, enkeltvist og i sekvenser, hvordan man skaber klips til brug i VJ sammenhænge. Målet er at kunne tænke i billeder og udnytte det visuelle værktøj til at berige egne kompositioner.

Eksamen Dokumenteret deltagelse

eller:

BACHELOR

I forbindelse med bacheloreksamen skal der udover hovedeksamen i Elektronisk musikprojekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder



- en ekstern fagcensur
- den studerendes lærer

KANDIDAT

I forbindelse med kandidateksamen skal der udover hovedeksamen i Kandidat projekt aflægges yderligere én eksamen i et af de 4 projektfag: Almen musikformidling, Projekt management, Internet musikformidling eller Visuel musikformidling.

Det er således valgfrit, hvilket af de 4 fag eksaminanden vælger at aflægge prøve i, men det er obligatorisk, at der skal aflægges prøve i et af fagene.

Eksaminanden vælger i samråd med studievejlederen, hvilket af de 4 fag, der skal aflægges eksamen i og hvad prøven skal indeholde.

Bedømmelse 7-trins-skalaen - suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af

- en eksamensleder
 - en ekstern fagcensur
 - den studerendes lærer
-



LYDHISTORIE

Fagbeskrivelse	<p>LYDHISTORIE gennemgår det 20. århundredes lydhistorie fra futurisme over musique concrete til electronica. I det lydhistoriske ensemble høres bla. John Cage på stilhed, Luigi Russolo på intonarumori, Walter Ruttmann på hörfilm, Pierre Schaeffer på phonogen, Aksel Dahlerup på høre billeder og to rococo rot på sampler. Alt sammen lyd fra det 20. århundrede frembragt på lydmedier, skabt i det 20. århundrede.</p> <p>I faget Elektronisk musikprojekt omsættes de historiske punktnedslag i praksis i form af øvelser og opgaver.</p>
Eksamen	<p>Efter 4. semester afleveres en 10-15 sider skriftlig opgave med en lydhistorisk perspektivering af et eller flere af den studerendes egne projekter. Opgaven kan også afleveres i form af en multimediepræsentation (tekst, lyd og billede) eksempelvis som en powerpoint-præsentation eller hjemmeside</p> <p>Opgaven afleveres senest 1. maj</p>
Bedømmelse	<p>7-trins-skalaen Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur</p>



AKUSTISK BEVIDSTGØRELSE

Fagbeskrivelse	<p>I AKUSTISK BEVIDSTGØRELSE undersøges fænomenet lyd og i særlig grad dens interaktion med den menneskelige høremekanisme. Tilgangen til området vil være eksperimenterende og kreativ, frem for videnskabelig, hvilket vil sige at der tages udgangspunkt i de studerendes subjektive og kvalitative vurderinger af lyd, der siden søges bevidstgjort gennem undervisningen.</p> <p>Grundstenen i denne tilgang er Pierre Schaeffers musikalske forskning (et en gang provokerende modsvar til musikvidenskaben) der, som antydnet, indeholder et stort element af hands on. I denne auditiv-empiriske tilgang ignoreres lydens kausale ophav, hvilket muliggør inklusion af alverdens lyde. Akustisk bevidstgørelse adskiller sig, som det også er tilfældet med Pierre Schaeffers lydobjekt-hørelære, fra traditionel hørelære ved ikke blot at være træning i at lytte til eksisterende musik, men omvendt at være et dynamisk, udforskende eksperimentarium; et nødvendigt forstadie til musik.</p>
Eksamen	<p>Eksamen foregår som en auditiv analyse. Den studerende får 2 timer før eksamen udleveret et elektronisk værk til aflytning. Den studerende præsenterer en analyse med udgangspunkt i nogle af de temaer, der er arbejdet med i løbet af året.</p> <p>Mundtlig eksamen efter 4. semester 20 minutter præsentation, 10 min. spørgsmål fra censorerne, 2 timers forberedelse</p>
Bedømmelse	<p>7-trins-skalaen Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur.</p>



MUSIKTEKNOLOGI

MUSIKTEKNOLOGI 2

Fagbeskrivelse	<p>Musikteknologi 2 handler om live opførelse af elektronisk musik.</p> <p>Hvordan gør man sig sin situation som performende elektronmusiker bevidst?</p> <p>Hvordan koger man sit udtryk ned til en live metode der bedst muligt giver mest muligt udtryk for hvad man er for et kreativt menneske?</p> <p>Hvad vil jeg opnå med min performance, hvem skal jeg performe for? Hvordan får jeg gjort min performance spiselig? Som performer gælder det om at formidle det man vil til publikum, så de forstår det og sætter pris på det. Hvilke programmer skal jeg bruge, hvad kan gøres på scenen og hvad skal forberedes hjemmefra?</p> <p>Hvorfor gør man egentlig ikke op med rockkoncert traditionen på electronicascenen?</p> <p>Manden bag laptoppen, siddende stift stirrende er som hovedregel ikke særlig interessant. Hvad med at fjerne fokus fra ham og bruge synssansen på noget andet...??</p> <p>Mange komponister laver færdigtarrangerede værker der skal afspilles præcist og uberørt. Sådanne folk kunne f. eks. lave lys i rummet live til deres egen musik.. eller noget helt andet. Når man først har fjernet sig fra rockkoncertformen åbnes et væld af muligheder!</p>
Eksamen	<p>Eksamen tager udgangspunkt i et værk af den eksaminerede. Det kan enten være i en livesituation, eller en studie-session, hvor værket præsenteres og det musikteknologiske indhold anskueliggøres. Eksaminanden skal med andre ord demonstrere opnåede musikteknologiske færdigheder, samt evnen til at demonstrere og anvende samme i praksis. Eksamen tilrettelægges i samarbejde mellem eksaminanden og faglærerne.</p>
Bedømmelse	<p>7-trins-skalaen Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur</p>



MUSIKTEKNOLOGI 3

Fagbeskrivelse Lydkirurgi: I løbet af de to semestre arbejdes med udledning af musikalske materialer, såsom harmonik, gestik og rum, fra et givet lydmateriale. Gennem indføring i en række DSP-teknikker får den studerende mulighed for at trænge ind i lydenes indre, analysere og modificere. Ved hjælp af FFT-metoden er det bl.a. muligt at foretage horisontale snit i lyd samt at transplantere en lyds spektromorfologiske egenskaber til en anden. Med baggrund i viden om psykoakustik får den studerende endvidere mulighed for at manipulere et stereomaterials iboende rum. For at minimere forringelsen af lyd kvalitet, der er forbundet med gentagne lydbehandlinger, kigges master-teknikerens over skulderen hvorved den studerende får indblik i, hvordan man holder en god datahygiejne.

I løbet af de to semestre undervises i

- Fast Fourier Transform (FFT), grundlæggende koncept og teori
- Stereofoni (virtuel akustik): delay panning, cross talk cancelling, MS teknik, Hass-effekt, kamfiltervirkning, pseudo-stereo
- Digital lyd, AD/DA konvertering, wordlength, dither, sample rate, kvantisering
- Softwarebrug, herunder audioSculpt

Undervisningen for 3. semester afholdes i workshop-form, mens den i 4. semester gives i form af konsultationer med fokus på de studerendes egne projekter.

Eksamen Eksamen tager udgangspunkt i et værk af den eksaminerede. Det kan enten være i en livesituation, eller en studie-session, hvor værket præsenteres og det musikteknologiske indhold anskueliggøres. Eksaminanden skal med andre ord demonstrere opnåede musikteknologiske færdigheder, samt evnen til at demonstrere og anvende samme i praksis. Eksamen tilrettelægges i samarbejde mellem eksaminanden og faglærerne.

Bedømmelse 7-trins-skalaen
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur



3D LYD/1

Formål	Faget har til formål at styrke den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder at give et grundlæggende studiekundskab.
Fagbeskrivelse	Der arbejdes med et projekt med vægt på real-lydsoptagelse og harddiskrecording. Undervisningen vil gennemgå et program beregnet til harddiskrecording. Ved hjælp af øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer, tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpen. Den studerende definerer et projekt som realiseres.
Forløbet vil bl.a. inkludere følgende øvelser :	
At optage - inde og ude	I gang med det samme! Ud og optag verden (fx. havnen) !
Hvilket udstyr kan bruges?	Diskussion af valg af mikrofoner og portabelt optageudstyr og afprøvning heraf i praksis !
Tilbage til studiet	Introduktion til setup af mixer, kabler, højttalere, computer
Mixning af det optagede materiale	Indføring i harddisk-recording (fx. ProTools eller Logic) – herunder editering, montering og masterering, samt diskussion af "rumlighed"
Musik til nettet, iPods, hovedtelefoner eller højttalere	Diskussion af formater, herunder stereo, MS, Binaraul, SR
Brænding af CD/DVD	Diskussion af lyd- og CD-formater (og faldgruber!)
Eksamen	Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale. Projektet indleveres og dokumenteres vha. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside. Eksamen tilrettelægges i samråd med fagets lærer.



Bedømmelse 7-trins-skalaen
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

3D LYD/2

Formål Faget har til formål at videreudvikle den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder indfører i elementær signalbehandling.

Fagbeskrivelse Der arbejdes med et projekt med vægt på interaktion og liveelektronik. Undervisningen vil gennemgå et program beregnet til interaktion. Vha. en blanding af øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpne. Den studerende definerer et projekt som realiseres.

Forløbet vil bl.a. inkludere følgende øvelser:

få lyd ind og ud af maskinen

modificerer signalflow

lav afviklingskontrol

afprøv program i virkelig situation

Derudover behandles:

gennemgang af basale lydbehandlings typer

gennemgang af basale kontrol typer

tilpasning til koncert

tilpasning til installation/multimedie

tilpasning til unikke højttaler opsætninger

interaktiv spatialisering

Forløbet vil også demonstrere :

interaktiv grafik og video

interaktion på nettet



Eksamen	Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale. Projektet indleveres og dokumenteres vha. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside. Eksamen tilrettelægges i samråd med fagets lærer.
Bedømmelse	7-trins-skalaen Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

3D LYD/3

Formål	Faget har til formål at videreudvikle den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder at behandle emner indenfor videregående studiekundskab.
Fagbeskrivelse	Der arbejdes med et projekt med vægt på flerdimensional behandling af lyd i rum, kaldet 3D lyd. Undervisningen vil gennemgå værktøjer beregnet til 3D lyd enten live eller i studiet. V.h.a. øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpen. Den studerende definerer et projekt som realiseres.

Forløbet vil bl.a. behandle den praktiske brug af flg. emner:

Lokalisering af lydkilden

Afstand/præsens i en enkelt højtaler
Indtryk af Lydstyrke/anstrengelse
Udvid det faktiske rum
Perspektiv

Bevægelse af lyd

Bevægelses typer (frontal, centreret, foran-bagud, cirkulerer omkring)
Højde-dimension og frekvensbånd surroundsound
Simulering af fysisk bevægelse (doppler & air absorbtion)



Surround Sound

Brugen af højtalerkanaler (center, LR, rear, sub)
Surround sound reverbs (channelbased predelay, early reflections & reverbtail)

Kontrol Strategier

Mapping mono & stereo til 5.1
Folde 5.1 til stereo
MS teknikker & 5.1
Mange stereo-signaler (med overhør til nabo-højtalere)

Automation typer
Realtime kontroller

Flerkanals optagelser

strategi 1: én mikrofon per højttaler
strategi 2: en flerhoveds mikrofon

Brænd en 5.1 DVD eller en DVD-audio

v.h.a. dts, a.pack, compressor eller QuickTime Pro

Ambisonics

Konceptet, formatet, mulighederne, programmerne
Gennemgang af muligheder for brugerdefineret højttaler opsætning
Gennemgang af udvalgte redskaber : Zirkonium, ICST_ambisonics, Vbap, Morrow's 3D kit

Eksamen

Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale. Projektet indleveres og dokumenteres v.h.a. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside.
Eksamen tilrettelægges i samråd med fagets lærer.

Bedømmelse

7-trins-skalaen
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur



GÆSTEPROFESSOR

Den amerikanske lydkunstpioner Charlie Morrow er tilknyttet TONESPACE som gæsteprofessor i Lydkunst og spatialisering af lyd. Charlie Morrow giver Masterclass på TONESPACE tre gange om året: i august, december og i april/maj.

Eksamen

Dokumenteret deltagelse



INTEGRATION

Fagbeskrivelse

Bred almen viden omkring musikkens grundbegreber og byggesten.

Integration er et brobygningsfag i forhold til den rytmiske/klassiske uddannelse og TONESPACE. Det er her muligt at stifte bekendtskab med nogle grundlæggende traditioner og begreber om musik, som er hverdagsprog for de fleste musikere.

Nogle overordnede emner vil være

- Elementær nodekundskab og rytmelære
- Elementær harmonilære
- Overtonerækken og tonalitet
- Struktur og tekstur
- Formlære
- Musikalske stilarter
- Komposition

En del af stoffet læses som selvstudium med hjælp fra specielt designet software såsom Sibelius Educational Suite og projekter som www.10klassikere.dk

Undervisningen kan efter aftale forløbe enten som ugentlig solo-undervisning eller som holdundervisning.

Eksamen

Dokumenteret deltagelse

ÆSTETICUM

Formål

At fastholde og udvikle en skabende refleksion med udgangspunkt i en praktisk kunstnerisk uddannelse overfor en videnskabeligt akademisk refleksion.

At etablere et debatforum via diskussioner af områder, hvor musikken 'støder' sammen med resten af samfundet – politisk, kulturelt, filosofisk og dannelsesmæssigt.

Fagbeskrivelse

Siden musikvidenskabens fremkomst sidst i det 19. århundrede har den videnskabeligt/akademiske refleksion over musik kæmpet en stadig mere indædt kamp for at dominere vores opfattelse af musik. Men kunstnere har altid reflekteret over deres arbejde med egne ord og begreber, og det er denne ret til at beskrive og reflektere udfra en egen begrebsverden, der fastholdes i dette forløb.

Der er talrige historiske eksempler på denne 'kamp' – fx Per Nørgårds brug af matematiske begreber, der ofte er blevet kritiseret fra videnskabeligt hold, og Karlheinz Stockhausens teorier om intelligente skyer, der intet videnskabeligt belæg er for, etc.

Men den kunstneriske 'bevisførelse' er ikke en videnskabelig teori, der skal kunne efterprøves objektivt, men derimod selve kunstværket – selvom Stockhausens kosmiske forestillinger ikke kan 'bevises', så eksisterer dog helt objektivt de værker, som er undfanget af de selvsamme teorier – disse er så at sige kunstværkets 'beviser'.

Ved direkte eksempler på den skabende refleksions karakteristika, bevidstgøres og fastholdes denne ret til at reflektere på den skabende kunstners præmisser.

Forløbet har følgende forelæsninger:

- Musik og sprog: Hvordan producerer en musiker betydning?
 - Musik og billede 1: Fra programmusik til Disney
-



- Musik og billede 2: Visualisering af musik, Marcussen og MIDI Fractal Image Converter
- Musik og DNA: Fra 'circadisk rytmik' til bioinformatik
- Musik og sandhed: Hvordan siger en musiker sandheden ?
- Musik og tid: Relativitetsteoriens tidsmodeller inden for musik
- Musik og psyke: Kunstnerens psykologi og pædagogik
- musikfilosofi: Tekster af Adorno og andre

Musikken er i kontakt med mange områder af samfundet og har flere forskellige funktioner i disse sammenhænge – almindannelse, underholdning, transfer-effekt, identitet, terapi, etc.

Som uddannet musiker/kunstner/underviser er man nødt til at kunne deltage i meningsproduktionen inden for disse områder, og via (dags)aktuelle indlæg inden for fødekæde, talentudvikling, Mozart-effekt, musikterapi, integration, (kultur)politik og andet, kvalificeres og tilskyndes de studerende til at deltage og danne holdninger inden for samtlige af musikkens berøringsflader med samfundet og menneskene.

Eksamen

Dokumenteret deltagelse



ØRET & MUSIKKEN

Fagbeskrivelse

At udvikle evnen til at arbejde kreativt med lyd og musik.

En dyberegående forståelse af lydens aspekter og ørets virkemåde (psykoakustik) danner baggrund for en bevidstgørelse om lyd i det hele taget. Dette sammen med intensiv lytning til musikeksempler danner baggrunden for egne kreative udfoldelser med computermusik.

Undervisningen forløber mest i workshops, men der vil også være personlig vejledning, programmeringshjælp og coaching omkring projekter.

Eksamen

Dokumenteret deltagelse



UNDERVISNINGSPRAKTIK

Fagbeskrivelse	<p>At give den studerende indblik og vejledning i praktisk undervisningspædagogik på musikskoleniveau.</p> <p>Den studerende deltager aktivt som underviser i et forløb på en musikskole, MGK, højskole e.l. Undervisningen følges og evalueres løbende af en lærer fra konservatoriet.</p> <p>Undervisningen er projektorienteret, og der lægges vægt på, at den studerende planlægger og afvikler et forløb baseret på hans/hendes specifikke kompetencer inden for TONESPACE-feltet.</p> <p>Ud-af-huset praktik som solo- eller holdundervisning.</p>
Eksamen	Dokumenteret deltagelse

VALGPRAKTIK

Fagbeskrivelse	Der vil hvert år i forårssemestret være mulighed for i en af KUP-ugerne at afvikle en uges praktik efter eget valg efter nærmere aftale med studievejlederen.
Eksamen	Dokumenteret deltagelse



VALGFAG

Et valgfag består af et emne indenfor klassisk/rytmisk musik eller musikformidling, som kan læses af en af husets lærere.

Valgfagstimerne må ikke bruges til yderligere hovedfagsundervisning.

Det valgte emnes afslutning bedømmes og godkendes af vejleder eller koordinator. Evt. kan godkendelsen ledsages af en kort udtalelse.